



CFA des Universités  
Centre - Val de Loire

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP)  
(VALANT GRADE MASTER)

MENTION DESIGN DES COMMUNS - PARCOURS DESIGN ET ÉCOSYSTÈMES

EN APPRENTISSAGE

RNCP36752

DE DIPLÔME  
NIVEAU  
**BAC+5**



## PERSPECTIVES MÉTIER :

- Coordinateur de projet de design
- Chargé d'étude ou de développement
- Chef/chargé de projet de design
- Chargé de mission intersectoriel
- Animateur de réseau d'acteurs

## DURÉE DE LA FORMATION

1 AN (2E ANNÉE DE DNSEP)  
OU 2 ANS (1E ET 2E ANNÉE DE DNSEP)

## MISSIONS EN ENTREPRISE

(liste de missions non exhaustive)

- Participer à des études terrain (rencontres acteurs, usagers) : entretiens, relevés, représentations spatiales sur des situations vécues, perçues, sur la spécificité des milieux en présence, en s'appuyant sur des compétences scientifiques
- Assister au pilotage, à la coordination de projet (rendez-vous, réunions, compte-rendus et synthèses)
- Identifier, étudier et restituer des ensembles de ressources documentaires
- Participer à la mise en œuvre de visites de terrain, d'ateliers collaboratifs et/ou de chantiers participatifs à destination des usagers, habitants, groupes de travail
- Réaliser des contenus (textes, images, dessin, cartes, plans, maquettes) mobilisant médiums de production plastique et outils informatiques
- Mettre en forme des contenus pour médiation auprès des publics

## OÙ EXERCER L'ACTIVITÉ ?

- Agences, entreprises privées de conception en équipes pluridisciplinaires (design, architecture, urbanisme, paysage)
- Associations artistiques et culturelles dans ces mêmes domaines
- Collectivités (Communes, EPCI, Départements, Régions), au sein des services urbanisme, logement, patrimoine (naturel, bâti), agriculture, espace public, mobilité, transition énergétique, culture, tourisme, etc.
- Établissements publics et parapublics (agences de développement territorial, musées de société et centres d'interprétation, CAUE- Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement, Maisons de l'architecture, Parcs naturels régionaux, etc.)

# PRÉ-REQUIS DE LA FORMATION

Justifier d'expériences diverses et/ou avoir  
des connaissances en :

- Mise en volume (de l'objet à l'espace)
- Plan et maquette
- Dessin
- Photographie
- Vidéo
- Prise de son
- Outils infographiques
- Histoire de arts, du design
- Analyse et synthèse de sources écrites
- Intérêt pour les sciences sociales (sociologie, histoire, géographie anthropologie) et les sciences de la vie
- Aptitude à l'autonomie et au travail en groupe
- Anglais

# APPRENTISSAGE



## COMPÉTENCES VISÉES À L'ISSUE DE LA FORMATION :

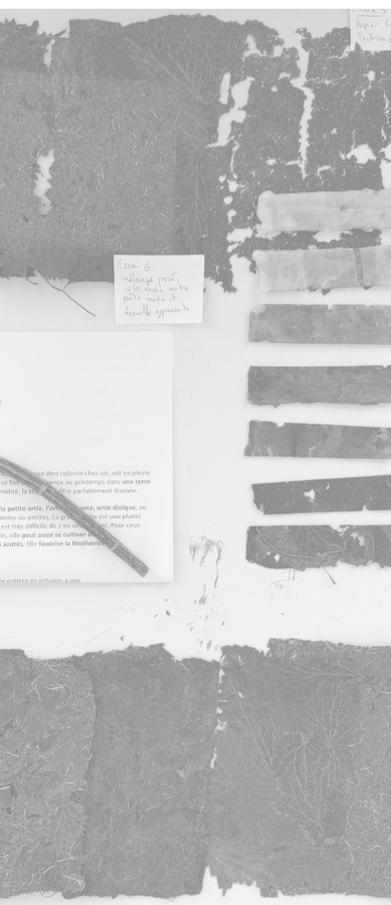
**En matière de diagnostic :** Analyse de situations, d'usages et de besoins dans un contexte donné, Capacité à aller sur le terrain, rencontrer acteurs et milieux, en mettant au point des outils de représentation et de discussion, Identifier et étudier sources et données pour enrichir l'analyse, Mise en forme de l'analyse par des moyens de représentations plastiques, Tester des pistes d'exploration et des hypothèses de travail avec une distance critique.

**En matière de gestion de projet :** Méthodologie du projet, Organisation des équipes de travail, Définition de l'implication des publics, usagers du projet : de la simple consultation à la co-construction, Capacité à gérer des situations complexes, qui croisent différents acteurs et thématiques du projet (maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'oeuvre, intervenants divers), Chercher, de la conception à la production, un équilibre entre les objectifs poursuivis et les moyens employés, dans un souci d'économie ajustée vis à vis des ressources et de leur mise en oeuvre, Anticiper les effets probables du projet sur les différents écosystèmes artificiels et naturels en présence, Méthode de recherche documentaire, Élaboration de cahiers des charges et de leur adaptation.

**En matière de recherches plastiques :** Développement de scénarios sur la base de récits, narrations mis en forme, Développement des hypothèses par le biais de scénarios, cartes, plans, perspectives, maquettes à différentes échelles, Mobiliser des médiums de création et des outils techniques pour des recherches formelles et expérimentations, mises en oeuvre in situ et en atelier de matières et matériaux.

**En matière de communication de projet :** Exposition des contenus (documents, volumes, planches projet, rédaction de textes, supports audiovisuels, etc.), Expression écrite, orale, médiation en direction des publics.

Anglais



esad\_orleans

## OÙ SUIVRE CETTE FORMATION ?

École supérieure d'Art et de Design d'Orléans

14 rue Dupanloup 45000 Orléans

<https://esadorleans.fr/>